

Живет такой мастер

Шаркунок, кокошник, рокотак, дятел, пикулька... Что это за забавные слова?! А это названия самых настоящих музыкальных инструментов. Для современного человека выглядят они весьма экзотично, хотя все по праву называются русскими народными. Наш город может гордиться настоящим мастером-профессионалом по изготовлению таких инструментов.



Александр Антонов — заслуженный работник культуры, народный мастер России, профессиональный баянист, уже 30 лет занимается этим замысловатым искусством. А. Антонов играет в известном трио "Наигрыш", участники которого в свое время с гастрольными поездками объездили всю Россию и Европу. И все время хотелось музыкантам к звучанию своих баянов добавить что-то еще, какую-то индивидуальную изюминку ансамбля. Этой изюминкой и стали всевозможные трещотки, свирели, жалейки, рубеля, за изготовление которых взялся наш герой.

Еще с детства А. Антонов проявлял интерес к работе с деревом, тогда это были модели корабликов, но даже для их изготовления требовалась редкая для мальчишек усидчивость, аккуратность, терпеливость — необходимые качества мастера. Читая журнальные статьи о народных промыслах, изучая специальную литературу, А. Антонов постепенно оттачивал мастерство. Конечно, были и неудачи. Требовались года, чтобы изучить "характер" определенной породы дерева. Оказывается, способностью хорошо гнуться, не ломаясь и не растрескиваясь, обладают только дуб и бук. Такое качество дерева необходимо при изготовлении круглых бубнов. Выделять особым образом козью кожу (именно она, благодаря своей тонкости, применяется для изготовления "окошечек" домика-коробочки — рабочей поверхности бубна) — дело, требующее хорошего навыка. Все эти профессиональные тонкости А. Антонов постигал сам, со временем приходили сноровка и профессионализм.

Постепенно "обрастая" веселыми стучащими, гремящими, звенящими инструментами, А. Антонов как мастер начал приобретать известность не только в орловских музыкальных кругах. Стали обращаться к нему и руководители известных в России оркестров и ансамблей. Его инструменты есть и в "Орловском сувенире", и в орловском муниципальном оркестре народных инструментов под руководством В.К. Сухорослова, и в "Золотом кольце" у Надежды Кадышевой, и в московской группе



Фото Вячеслава МИТРОХИНА

"Джаз-балалайка".

"Антоновские" инструменты звучат задорно, ярко, и внешний вид их притягателен. Искусное цветовое сочетание различных пород дерева, гладкая, шелковистая поверхность, душистый запах древесины — такие инструменты приятно держать в руках. Мастер признается, что не любит раскрашивать свои творения различными узорами. "Дерево и так красиво, должен быть виден природный узор и натуральный цвет", — говорит А. Антонов.

В настоящее время мастер изготавливает 14 видов инструментов. Некоторые из них привели меня в полный восторг не только своим видом, но и звучанием. Например, шаман-труба — полый деревянный цилиндр с дном из кожи, к которому прикреплена тоненькая длинная пружинка. Звучит эта шаман-труба просто уморительно: странные корбочки очень точно имитируют конский топот.

Сейчас Александр Антонов готовится стать членом Российского альянса мастеров музыкальных инструментов, он пишет книгу "Магия музыкального ремесла", в которой подробно рассказывает о редких инструментах, о приемах игры на них и, конечно, о секретах их изготовления. Такая книга станет очень нужным пособием для начинающего мастера.

Все создания А. Антонова появляются на свет в уютной мастерской, которая одновременно является его кабинетом в Орловском колледже культуры и искусств, где мастер работает концертмейстером и педагогом. В этой творческой "пещерке" А. Антонова есть всё, что нужно для изготовления инструментов: всевозможные дрели, станки, электрические лобзики, напильники, струбцины, а также лаки, клей, растворы. Все аккуратно разложено по полочкам, всегда под рукой... А. Антонов очень благодарен руководству колледжа за обретение своего помещения, ведь иметь собственную мастерскую — это сейчас роскошь. Да и для колледжа такой сотрудник — большая гордость. Н.А. Гвоздева, заведующая учебной частью, рассказывает об Антонове так: "Человек он очень добрый, открытый. Никто не стесняется обращаться к нему за помощью. Общаться с ним легко и приятно. Мы очень рады, что такой талантливый мастер и музыкант обосновался именно у нас..."

С какой любовью и нежностью рассказывает о своих инструментах Александр Антонов! В его лучистом, добром взгляде нет ни капли зазнайства и высокомерия, хотя

известному мастеру есть чем гордиться. Его имя хорошо знакомо столичным музыкантам, его работы не раз получали дипломы и награды, он входит в состав жюри всероссийских фольклорных фестивалей наряду с такими профессионалами, как профессора Московской консерватории.

К каждой детали своих детищ мастер относится со всей ответственностью, нигде не терпит халтуры. "Мне говорят: что ты маешься? Можно же сделать быстрее, без такой скрупулезности! А я так не могу, совесть не позволяет". Да ведь за это и ценят музыканты "антоновские" инструменты, которые будут служить еще долгие годы, прославляя имя их мастера.

Марьяна МИЩЕНКО.

Мищенко, Марьяна. Живет такой мастер [Текст] / Марьяна Мищенко // Орловская правда. – 2004. – 19 октября. – С. 3.